

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся,  
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Славгородская общеобразовательная школа - интернат»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО начальных классов <u>Юнг Н.А.</u> Ф.И.О. Протокол № 1 от « 29 » августа 2024 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР КГБОУ «Славгородская ОШи» <u>Петерс В.Н.</u> Ф.И.О. « 30 » августа 2024 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор КГБОУ «Славгородская ОШи» <u>Бойко А.В.</u> Ф.И.О. Приказ № 106 от « 30 » августа 2024 г.
--	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)" 4 класс

срок реализации 2024-2025 учебный год

Учитель : Юнг Н. А.

г. Славгород

2024 год

## Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная учебногo предмета «Рисование (изобразительное искусство)» разработана в соответствии с требованиями ФАООП УО.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

#### **Личностные результаты освоения учебного предмета**

- 1) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 2) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 8) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 9) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 10) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 11) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 12) проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### Предметные результаты освоения учебного предмета

Достаточный уровень	Минимальный уровень
<p>знание названий жанров изобразительного искусства</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов</p>	<p>.</p> <p>Знание названий художественных материалов, инструментов и</p>

<p>(Городец, Каргополь), знание основных особенностей материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации (бумага, краски 0 акварель, гуашь, уголь); знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки, нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений,; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния к природе, человеку, семье, обществу; различение произведений живописи, скульптуры, архитектуры и</p>	<p>приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и пр.</p> <p>знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», точка, «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Городец, Каргополь),, изготавливающих игрушки: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, передача в рисунке содержания</p>
---	--

<p>декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства</p>	<p>несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>
--	--

#### Базовые учебные действия

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Характеристика базовых учебных действий

#### Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель—ученик, ученик—ученик, ученик—класс, учитель—класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

### **Содержание учебного предмета**

Наименование разделов учебного предмета	Количество часов,отведенных на изучение разделов учебного предмета	Содержание тем учебного предмета	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Обучение композиционно	8	Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении	Очная; учебное	Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и



й деятельности:		<p>композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).</p> <p>Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.</p> <p>Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.</p> <p>Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.</p> <p>Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.</p>	занятие	<p>одноклассников.</p> <p>применение разных способов лепки; просмотр учебной презентации. Составление плана работы. Слушание объяснений учителя. Ориентировка в задании. Сравнение образца изделия с натуральным объектом, чучелом, игрушкой. Выполнение изделий с частичной помощью учителя. Осуществление текущего контроля с частичной помощью учителя. Словесный отчет о проделанной работе.</p>
Развитие умений воспринимать и	8	<p>. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент",</p>	Очная; Учебное занятие	оценка результатов собственной изобразительной

<p>изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p>		<p>"объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</p> <p>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.</p>		<p>деятельности и одноклассников</p> <p>просмотр учебной презентации.</p> <p>Составление плана работы.</p> <p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Ориентировка в задании.</p> <p>Сравнение образца изделия с натуральным объектом, чучелом, игрушкой. Выполнение изделий с частичной помощью учителя.</p> <p>Осуществление текущего контроля с частичной помощью учителя. Словесный отчет о проделанной работе.</p> <p>Вырезывание ножницами.</p> <p>Приклеивание деталей аппликации.</p>
--	--	---	--	---

		<p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>		
<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:</p>	9	<p>Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с</p>	<p>Очная; Учебное занятие</p>	<p>Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников</p> <p>просмотр учебной презентации. Составление плана работы. Слушание объяснений учителя. Ориентировка в задании. Сравнивание образца изделия с натуральным объектом, чучелом, игрушкой. Выполнение изделий с частичной помощью учителя. Осуществление текущего</p>

		<p>помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>		<p>контроля с частичной помощью учителя. Словесный отчет о проделанной работе.</p> <p>Вырезывание ножницами.</p> <p>Приклеивание деталей аппликации. Работа с красками.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.</p>
Обучение восприятию произведений искусства.	9	<p>Примерные темы бесед:</p> <p>"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".</p> <p>"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.</p> <p>"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие</p>	Очная; Учебное занятие	<p>Слушание объяснений учителя. Просмотр учебных презентаций. Ответы на вопросы по изученному. Составление рассказа. Работа с учебником. Участие в беседе о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p>

		<p>материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И.Билибин, В.Васнецов, Ю.Васнецов, В.Конашевич, А.Куинджи, А.Саврасов, И.Остроухова, А.Пластов, В.Поленов, И.Левитан, К.Юон, М.Сарьян, П.Сезан, И.Шишкин.</p> <p>"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушин, В.Мухина.</p> <p>"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>		
--	--	--	--	--

		Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлома, Городецкая, Гжельская, Жостовская роспись).		
--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Кол-во Часов	Дата
	1 четверть	16ч	
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».	2	02.09. 04.09
2	Что видят художники, чем они любят?	2	09.09 11.09
3	Рисование с натуры, по памяти неваляшки.	2	16.09 18.09
4	Листья осенью. Рисование.	2	23.09 25.09
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	2	30.09 02.10
6	Веточка с листьями в тени. Рисование.	2	07.10 09.10
7	Листья берёзы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	2	14.10 16.10

8	Пейзаж. Рассматривание картин художников.	2	21.10 23.10
	2 четверть	16ч	
9	Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше, далеко.	2	06.11 11.11
10	Рисование домиков, которые расположены близко, подальше, далеко.	2	13.11 18.11
11	Осенний пейзаж. Рисование.	2	20.11 25.11
12	Натюрморт. Рисование.	2	27.11 02.12
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	2	04.12 09.12
14	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Дорисовывание картинок.	1	11.12
15	Портрет моей подруги.	2	16.12 18.12
16	Нарисуй свой автопортрет	3	23.12 25.12 30.12
	<b>3 четверть</b>	19	
17	Создание открытки.	1	13.01
18	Художники-о тех, кто защищает Родину. Беседа.	1	15.01
19	Шлем, щит, копье. Рисование.	2	20.01 22.01
20	Доброе, злое в сказках. Рисование.	2	27.01 29.01

21	Школьные соревнования в беге.	2	03.02 05.02
22	Художники, которые рисуют море.	2	10.02 12.02
23	Нарисуй море.	2	17.02 24.02
24	Художники и скульпторы.	2	26.02 03.03
25	Изображение животных жарких стран. Жираф. Лепка. Рисование.	2	05.03 10.03
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	3	12.03 17.03 19.03
	4 четверть	18ч	
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	2	31.03 02.04
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	2	07.04 09.04
29	Народное искусство. Гжель. Беседа.	2	14.04 16.04
30	Украшение посуды гжельской росписью.	2	21.04 23.04
31	Улица города. Люди на улице города. Беседа.	2	28.04 30.04
32	Рисунок по описанию. Улица города.	2	05.05 07.05
33	Цвета, краски лета. Цветы лета. Беседа.	3	12.05 14.05 19.05
34	Венок из колосьев. Рисование.	2	21.05 26.05



Лист внесения изменений

