

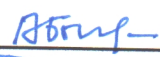



Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся,  
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Славгородская общеобразовательная школа-интернат»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО  <u>Пицун К.Н./ </u>  Ф.И.О. Протокол № <u>1</u> от  « <u>29</u> » августа 2024г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР КГБОУ «Славгородская ОШи»  <u>Петерс В.Н./ </u>  Ф.И.О.  « <u>30</u> » августа 2024г.	<b>«Утверждено»</b> Директор КГБОУ «Славгородская ОШи»  <u>Бойко А.В./ </u>  Ф.И.О. Приказ № <u>106</u> от « <u>30</u> » августа 2024г. 
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности по социальному направлению

**«Хочу быть успешным» 9 класс**

срок реализации 2024-2025 уч.год

Учитель: Щербакова Л.А.

г. Славгород

2024г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.14г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее-Стандарт);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11. 2015 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав КОУ «Нефтеюганская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

1. Содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся.

Бисероплетение очень интересно для детей, т.к. позволяет проявить ребенку творческое начало и фантазию. Для реализации своих идей человек выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. Занятия формируют у детей умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, т.е. трудовая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира, своей роли в нем как преобразователя, являются эффективным средством для развития интеллекта и психики детей.

**1.2. Актуальность программы** определяется необходимостью создания специальных условий для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. В современном мире, в век развития новых информационных технологий, ускорения темпа и образа жизни, обучающиеся, в процессе усвоения данной программы получают знания по экономике, учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию

целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

**1.3. Цель программы:** познакомить обучающихся с декоративными и художественными возможностями бисера, через обучение технологиям изготовления изделий из бисера; научить применять полученные знания на практике

**Задачи программы:**

- приобретение определенных общетрудовых знаний, умений и навыков;
- овладение практическими способами организации и охраны труда при работе с различными инструментами и материалами;

**1.4. Возраст** детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-18 лет.

**1.5. Срок реализации программы:** 1 учебный год

**1.6. Ожидаемые результаты.**

В результате реализации программы должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- личностных результатов;
- воспитательных результатов – духовно-нравственных приобретений, которые обучающийся получил вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрёл, некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, любви к близким и уважения к окружающим, пережил и прочувствовал нечто как ценность);
- эффекта – последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности и т. д.).

•

## **Содержание программы**

### **Введение**

История бисера.

Инструменты и материалы (бисер, стеклярус, бусины, проволока, нитки, леска и пр), фурнитура, приспособления для бисероплетения.

Организация рабочего места.

### **Плоские изделия на проволоке,**

выполненные параллельным плетением

Выполнение плоских изделий на проволоке.

Основные приемы: набор бисера, двусторонний пропуск бисера, петля из бисера (прием «друг за другом»), колцо из бисера (прием «навстречу друг другу»), варианты подплетения новой проволоки, меры предосторожности. Способы завершения плетения.

Чтение и выполнение изделий по схемам.

Практическая работа.

Изготовление плоской фигурки.

Выполнение объемной миниатюры.

## **Изделия на проволоке,**

выполненные с помощью скручивания

Технология выполнения изделий на проволоке с помощью скручивания. Возможности данной техники. Разнообразие изделий, выполненных с помощью скручивания.

Практическая работа.

Выполнение веточек.

Выполнение цветов.

Сборка и оформление деревца.

## **Самостоятельное изготовление изделий**

по готовым схемам

Практическая работа.

Самостоятельное чтение и выполнение изделий по схемам.

## **Французское плетение**

(низание дугами)

Французское плетение или низание дугами. Технология изготовления изделий. Подготовка проволоки. Плетение листьев и лепестков. Формирование цветка. Использование дополнительных материалов (нитки «мулине») для оплетения стеблей.

Практическая работа.

Выполнение лепестков.

Выполнение листьев.

Сборка цветка.

Оплетение стеблей нитками «мулине».

## **Объемные изделия на проволоке**

Особенности выполнения объемных изделий на проволоке. Техника двойного плетения. Формирование фигур. Фиксация формы.

Практическая работа.

Выполнение объемной миниатюры.

Приплетение отдельных элементов.

Оформление готового изделия.

## **Простые цепочки**

Выполнение изделий на нити, леске, резинке. Подготовка нити к работе. Определение длины нити, необходимой для работы. Приемы закрепления рабочей нити (с помощью бусинки, скотча и т.п.) Бисерные цепочки "Пупырышки", "Зигзаг", "Змейка". Приплетение бисерной бахромы («листик», «коралл», «дождик»). Закрепление фурнитуры на готовом изделии. Закрепление нити по окончании работы.

Практическая работа.

Изготовление браслета или ожерелья.

Изготовление подсвечника.

Изготовление изделия.

## **Создание бисерного изделия. Порядок разработки изделия**

1. Определить форму изделия и его размеры.
2. Продумать в целом его конструкцию и художественное решение

3. Определить количество и пропорции отдельных элементов и способы их соединения.
4. Разработать эскиз изделия
5. Выбрать технику плетения
6. Составить схемы изделия и его элементов
7. Выбрать или разработать орнамент
8. Проработать расположение узора на изделии в целом и на его отдельных частях
9. Подобрать цветовую гамму бисера

#### **Сочетание цветов бисера.**

- Красный – черный, желтый, серый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый.
- Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, розовый, желтый, золотистый.
- Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
- Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
- Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
- Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

В этих сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

#### **Различные техники**

Существуют разные виды техники плетения бисером:

*Низание в крестик* – цепочки разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

*Параллельное плетение* – цепочки разной ширины с параллельным расположением бисеринок.

*Мозаика* – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.

*Плетение* - наподобие плетения кружев на коклюшках от 3-8 ниток до 25 -30 ниток. Оплетение под прямым или косым углом всевозможные сосуды, флаконы и другие предметы быта.

*Низание* – в одну нить и две нити; нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

*Ткачество* – изготовление украшений на станке с нитяной основой способом перебора.

*Вышивание* – шитье бисером «в прикреп» и «за иголку»

#### **Планируемые предметные результаты освоения дополнительной образовательной программы**

<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<b>Должны знать:</b>	<b>Должны уметь:</b>

Правила техники безопасности; Основы композиции и цветоведения; Классификацию и свойства бисера; Основные приемы бисероплетения; Условия обозначения; Последовательность изготовления изделий из бисера; Правила ухода и хранения изделий из бисера.	Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам; Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками; Четко выполнять основные приемы бисероплетения; Выполнять отдельные элементы и сборку изделий; Прикреплять застёжки к украшениям; Рассчитывать плотность плетения; Хранить изделия из бисера согласно правилам.
--	---

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- Подготовка и проведение выставок детских работ;
- Участие в городских выставках декоративно – прикладного искусства; дни презентаций работ родителям и учащимся школы;

#### *Методы диагностирования:*

На занятиях применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию. Оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Также формой подведения итогов реализации программы является участие в выставках и конкурсах.

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- **входной** - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос).

- **текущий** – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- **промежуточный** – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- **итоговый** – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде

выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Кол- во часов
1	6.09	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления, инструктаж по ТБ.	1
2	13.09	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1
3	20.09	Основные способы плетения.	1
4	27.09	Основные способы плетения.	1
5	04.10	Плетение браслетов	1
6	11.10	Плетение браслетов	1
7	25.10	Плетение браслетов	1
8	8.11	Вводное занятие. ТБ. при работе.	1
9	15.11	Плетение простой цепочки	1
10	22.11	Плетение простой цепочки	1
11	29.11	Плетение простой цепочки	1
12	6.12	Плетение простой цепочки	1
13	13.12	Плетение простой цепочки	1
14	20.12	Плетение простой цепочки	1
15	27.12	Плетение простой цепочки	1
16	10.01	Вводное занятие. ТБ. при работе. Основные направления в бисероплетении.	1
17	17.01	Основные направления в бисероплетении. Способ плетения «скрещенные оси»	1
18	24.01	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.	1
19	31.01	Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков,	1

		лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.	
20	07.02	Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.	1
21	14.02	Плоские фигурки из бисера. Стрекоза.	1
22	21.02	Плоские фигурки из бисера. Стрекоза.	1
23	28.02	Плоские фигурки из бисера. Стрекоза.	1
24	07.03	Плоские фигурки из бисера. Стрекоза.	1
25	14.03	Плоские фигурки из бисера. Стрекоза.	1
26	21.03	Вводное занятие. Т.Б. при работе. Плоские фигурки из бисера.	1
27	04.04	Плоские фигурки из бисера. Рыбка.	1
28	11.04	Плоские фигурки из бисера. Рыбка.	1
29	18.04	Плоские фигурки из бисера. Рыбка.	1
30	25.04	Плоские фигурки из бисера. Рыбка.	1
31	16.05	Плоские фигурки из бисера. Рыбка.	1
32	23.05	Плоские фигурки из бисера. Рыбка.	1

### Список литературы

- Бисер /Авт.-сост. Г.Дюмина.-М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004.
- Данкевич Е.В. Бижутерия из бисера. –М.: Астрель; СПб.: Сова, 2007.
- Данкевич Е.В. Цветы из бисера. –М.: Астрель; СПб.: Сова, 2007.
- Данкевич Е.В. Украшения из бисера. –М.: Астрель; СПб.: Сова, 2008.
- Игрушечки из бисера. (Составитель Ю. Лындина) «Культура и традиции», 2006г.
- Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горкова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Ткаченко Т.Б. Подарки из бисера.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- Фигурки из бисера. (Составитель Ю. Лындина). «Культура и традиции», 2007.
- Ингрид Морас. Забавные животные из бисера.- Мир книги, 2011.
- Мари-Клод Бюрель. Цветы из бисера.-«Контэнт», 2011
- Журналы: «Чудесные мгновения. Бисер»