

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена с учетом основных нормативных документов: «Закон РФ об образовании», Международная конвенция «О правах ребенка». Программа соответствует Уставу учреждения. В основу содержания программы взят опыт кружковой работы в школе. Программа имеет художественно – эстетическую, общекультурную направленность и нацелена на развитие творческих способностей детей. Организация кружка дает возможность практически познакомить детей с театральной деятельностью. Деятельность детей направлена на раскрытие театральных способностей. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Кружок «Сказка» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности воспитанника, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Актуальность. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на организацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Принципы.

1. Принцип деятельности подразумевает активное включение воспитанника в воспитательно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участия в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, умений, навыков как некоего фундамента для решения творческих задач.

2. Принцип целостной картины мира определяет место искусства в мире ребёнка и место ребёнка в мире искусства.

3. Принцип гуманности основан на уважении к личности воспитанника, признании его права на собственное мнение, на участие в эстетическом переживании и рефлексии.

4. Принцип творчества предлагает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательной деятельности, приобретение собственного опыта, способности самостоятельного выбора решений.

5. Принцип вариативности даёт возможность развивать у воспитанников вариативное мышление, а педагогу – право на самостоятельность в выборе литературы, дидактического материала, позволяет дополнять содержание примерами региональной культуры.

Для развития творческих способностей необходимо дать воспитаннику возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему досугу - приобщение к продуктивной творческой деятельности.

Цель программы:

Расширение знаний и приобретение практических навыков в области общекультурного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи программы:

Обучающие: - обучить практическим навыкам работы со зрителем, умению вживаться и проживать роль, способствовать раскрепощению обучающихся и воспитанников

Воспитательные: - способствовать воспитанию творческой активности, - формировать навык креативного подхода к ролям, умение держаться в роли

Развивающие: - способствовать развитию у воспитанников творческого мышления, памяти, внимания, пространственного мышления, - содействовать формированию всесторонне развитой личности, - развивать креативный подход к досугу, нравственность

Мотивационные: - создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Социально-педагогические - формирование общественной активности, реализация в социуме.

Программа направлена на:

- Создание условий для развития воспитанника;
- Развитие мотивации к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
- Приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- Профилактика асоциального поведения;
- Создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- Интеллектуальное и духовное развитие личности воспитанника;
- Укрепление психического и физического здоровья;
- Взаимодействие воспитанников с педагогом.

Основная цель занятий – всестороннее креативное и эстетическое развитие воспитанников в процессе овладения знаниями, умениями и навыками по освоению ролей и их обыгрыванию.

В процессе обыгрывания роли используется текущий контроль. Воспитатель непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет воспитанников на исправление неточностей в практической работе. Воспитанники в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости произвести корректировку деятельности и лучше понять характер своей роли.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны знать:

- правила поведения на сцене
- высоту и силу звучания голоса
- очередность ролей
- основы настроений своих ролей
- комплекс артикуляционных действий
- ключевые фразы ролей, для того, что бы по возможности подсказать их товарищу

Воспитанники должны уметь:

- легко входить в роли
- соблюдать правила постановки на сцене, очередности ролей
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке

- уметь создавать пластические импровизации под характер музыкального сопровождения
- уметь запоминать заданные педагогом мизансцены
- свободно и естественно выполнять элементарные физические действия
- правильно и четко произносить слова

Прогнозируемые результаты.

К концу года воспитанники **будут знать:**

- разные виды театральной деятельности
- правильность расстановки
- основы выражения мимики и артикуляции
- характеристику персонажей

будут уметь:

- правильно проигрывать роли
- следить за мимическими действиями и их актуальностью
- понимать своего персонажа, проживать с ним события театральности постановки
- изготавливать декорации, наряды к роли
- использовать предметы декора в обыгрывании мизансцен
- работать с окружающей обстановкой

Формы проведения занятия: индивидуальная, коллективная и групповая. Дети могут отходить от тем, предложенных на занятии, изменять сложность задания, но не отступать от тематического плана.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и т.д.);
- практический (выполнение задачи по примеру педагога.).

Список воспитанников:

| | | |
|----|---------------------|--|
| 1 | Кулумбеков Батырхан | |
| 2 | Кирхмаер Руслан | |
| 3 | Задонова Лилия | |
| 4 | Коткова Олеся | |
| 5 | Мирошниченко Саша | |
| 6 | Бойко Вячеслав | |
| 7 | Бехтольдт Андрей | |
| 8 | Ильченко Вероника | |
| 9 | Повалихин Масим | |
| 10 | Шафнер Аркадий | |
| | | |

Учебный план:

| | | | |
|--------------|--|-----------------|----------|
| I четверть | | 2 часа в неделю | 8 часов |
| II четверть | | 2 часа в неделю | 12 часов |
| III четверть | | 2 часа в неделю | 18 часов |
| IV четверть | | 2 часа в неделю | 6 часов |
| Итого за год | | | 44 часа |

Учебно – тематический план:

| № | Наименование темы занятия | Всего часов | Теория | Практика | Форма проведения | Даты |
|-----------------------------|--|-------------|--------|----------------|---|---|
| I четверть – часов | | | | | | |
| 1 | «Играть могут все» | | | | Набор в театральную студию | 2.09.-6.09 9.09.-13.09 |
| 2 | «Что такое театр» | | 2ч | | Инструктаж, введение в тему студии. Беседа. Знакомство с театром | 18.09 – 19.09 |
| 3 | «Такой разный театр» | | 1ч | 1ч | Беседа. Знакомство с видами театра | 25.09 – 26.09 |
| 4 | «Добро и зло» | | 1ч | 1ч | Знакомство театральным характером. Обыгрывание мини-сценок, формирование театрального характера | 2.10 – 3.10 |
| 5 | «Мы актеры» | | 1ч | 1ч | Просмотр короткометражных мультфильмов на раскрепощение. Чтение по ролям | 9.10. – 10.10 |
| II четверть – часов | | | | | | |
| 5 | «Живые эмоции» | | 1ч | 1ч | Работа над эмоциями. | 6.11 – 7.11 |
| 6 | «Драматургия» | | 1ч | 1ч | Многообразие выразительных средств в театре | 13.11 – 14.11 |
| 7 | «Костюмы и грим» | | | 2ч 2ч 2ч | Работа над костюмами | 20.11 – 21.11 27.11 – 28.11 4.12 – 5.12 |
| 8 | Спектакль «Приключение Куки и Луки в большом мире» | | 1ч | 1ч | Знакомство со сценарием, подготовка к спектаклю | 11.12 – 12.12 |
| III четверть – часов | | | | | | |
| 11 | Спектакль «Приключение Куки и Луки в большом мире» | | 1ч | 1ч | Знакомство с характеристикой персонажей, | 15.01 – 16.01 |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|----------------|---|---|
| | | | | | прочтение по ролям, распределение ролей | |
| 12 | Спектакль «Приключение Куки и Луки в большом мире» | | | 2ч 2ч 2ч | Выразительное чтение ролей | 22.01 – 23.01 29.01 – 30.01 5.02 – 6.02 |
| 13 | Спектакль «Приключение Куки и Луки в большом мире» | | | 2ч 2ч 2ч | Репетиции | 12.02 – 13.02 19.02 – 20.02 5.03 – 6.03 |
| 14 | Спектакль «Приключение Куки и Луки в большом мире» | | | 2ч 2ч | Репетиции в зале | 12.03 – 13.03 19.03 – 20.03 |
| IV четверть – часов | | | | | | |
| 15 | Спектакль «Приключение Куки и Луки в большом мире» | | | 2ч 2ч | Репетиции в зале | 2.04 – 3.04 9.04 – 10.04 |
| 16 | Спектакль «Приключение Куки и Луки в большом мире» | | | 2ч | Генеральная репетиция | 16.04 – 17.04 |
| 17 | Спектакль «Приключение Куки и Луки в большом мире» | | | | Финальный отчет. Премьера. | 23.04 |
| Итого за год: | | | | | | 44 часа |

Список литературы:

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы:

https://ypok.pf/library/rabochaya_programma_teatralnogo_kruzhka_arlekino_d_115334.html

<https://multiurok.ru/index.php/files/dopolnitelnaia-obrazovatelnaia-programma-khudozh-6.html>